

## **Пояснительная записка**

Рабочая программа учебного предмета «Литература» составлена для учащихся 8 класса, обучающихся по АООП для детей с ОВЗ, имеющих ЗПР (вариант 7.2) на основе:

- Федерального закона РФ от 29.12.2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010г. №1897;
- Приказа Министерства образования и науки РФ №1577 от 31.12.2015 г. «О внесении изменений в Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования»;
- адаптированной основной общеобразовательной программы основного общего образования обучающихся с ЗПР ОКОУ «Дмитриевская школа-интернат»;
- программы общеобразовательных учреждений. Литература. 5-9 классы Под редакцией В.Я. Коровиной – М.: Просвещение, 2016;
- Федерального перечня учебников, рекомендованных Министерством образования и науки РФ на 2021-2022 учебный год;
- учебного плана ОКОУ «Дмитриевская школа-интернат» на 2021-2022 учебный год;
- положения о составлении рабочей программы учебного курса плана ОКОУ «Дмитриевская школа-интернат» на 2021-2022 учебный год.

Программа ориентирована на учебник: Литература 8 класс. Учебник для общеобразовательных организаций в 2-частях. Москва: Просвещение, 2021 г. Авторы Коровина В. Я., Журавлёв В. П., Коровин В. И.

В соответствии с учебным календарным графиком ОКОУ «Дмитриевская школа-интернат» период обучения – 34 недели.

В течение учебного года возможна корректировка распределения часов: в случае выпадения даты урока на праздничный день, переноса Правительством РФ дней отдыха, введение карантина (Приказ на основании распорядительного акта учредителя). Прохождение программы обеспечивается за счет уплотнения программного материала, увеличения доли самостоятельного изучения, дистанционного обучения через сайты, электронную почту учителя и обучающихся, либо на дополнительных занятиях и индивидуальных консультациях.

## **Цели и задачи учебного курса**

**Согласно государственному образовательному стандарту, изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей:**

- **воспитание** духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;
- **развитие** познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;
- **освоение** знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;
- **овладение** умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

**Достижение этих целей предполагает решение следующих задач:**

- приобретение знаний по чтению и анализу художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы;
- овладение способами правильного, беглого и выразительного чтения вслух художественных и учебных текстов, в том числе и чтению наизусть;
- научиться развернутому ответу на вопрос, рассказу о литературном герое, характеристике героя;
- отзыву на самостоятельно прочитанное произведение; способами свободного владения письменной речью;
- освоение лингвистической, культурологической, коммуникативной компетенций.

### **Планируемые результаты освоения учебного предмета**

*Личностные результаты:*

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества, усвоение

гуманистических ценностей многонационального российского общества, воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества, участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими товарищами в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

*Метапредметные результаты:*

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся обстановкой;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственную связь, строить логическое рассуждение, умозаключение ( индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения познавательных задач;
- смысловое чтение, умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, работать индивидуально и в группах, находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций с учетом интересов, формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности: владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

*Предметные результаты:*

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX – XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявления заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров, понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание и роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа), владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- умение интерпретировать (в отдельных случаях) изученные литературные произведения;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства, эстетическое восприятие произведений литературы, формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных средств в создании художественных образов литературных произведений.

### **Место предмета в учебном плане**

В соответствии с учебным планом ОКОУ «Дмитриевская школа-интернат» рабочая программа по учебному предмету «Литература» в 8 классе реализуется в объеме 2 часа в неделю, 68 часов в год.

### **Содержание программного материала**

#### **Введение (1ч.)**

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

#### **Устное народное творчество ( 2ч.)**

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: «*В темной лесе*», «*Уж ты ночка, ноченька темная...*», «*Вдоль по улице метелица метет...*», «*Пугачев в темнице*», «*Пугачев казнен*».

**Частушки** как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

**Предания** как исторический жанр русской народной прозы. «*О Пугачеве*», «*О покорении Сибири Ермаком...*». Особенности содержания и формы народных преданий.

*Теория литературы.* Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

### Из древнерусской литературы (2ч.)

*Из «Жития Александра Невского».* Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития.

*«Шемякин суд».* Изображение действительных и вымышленных событий – главное новшество литературы 17 века. Новые литературные герои – крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки. Комические ситуации с двумя плутами.

«Шемякин суд» - «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, потому что он и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

*Теория литературы.* Летопись. Древнерусская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

### Из литературы 18 века(4ч.)

**Денис Иванович Фонвизин.** Слово о писателе.

*«Недоросль»* (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина

*Теория литературы.* Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

### Из литературы 19 века (33 ч.)

**Иван Андреевич Крылов.** Поэт и мудрец. Язвительный сатирики и баснописец. Краткий рассказ о писателе.

*«Лягушки, просящие царя».* Критика «общественного договора» Ж.-Ж. Руссо. Мораль басни. *«Обзор».* Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

*Теория литературы.* Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

**Кондратий Федорович Рылеев.** Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками.

*«Смерть Ермака».* Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич – главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К.Ф. Рылеева – основа песни о Ермаке.

*Теория литературы.* Дума (начальное представление).

Из литературы 19

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

«**Туча**». Разноплановость содержания стихотворения – зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

**К\*\*\* («Я помню чудное мгновенье...»)**. Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

«**19 октября**». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

«**История Пугачева**» (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая 1 («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А.С. Пушкин).

Роман «**Капитанская дочка**». Гринев – жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова – нравственная красота героини. Швабрин – антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачева».

*Теория литературы.* Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

«**Пиковая дама**». Место повести в контексте творчества Пушкина. Проблема «человек и судьба» в идейном содержании произведения. Соотношение случайного и закономерного. Смысл названия повести и эпиграфа к ней. Композиция повести: система предсказаний, намеков и символических соответствий. Функции эпиграфов. Система образов-персонажей, сочетание в них реального и символического планов, значение образа Петербурга. Идейно-композиционная функция фантастики. Мотив карт и карточной игры, символика чисел. Эпилог, его место в философской концепции повести.

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о писателе, отношении к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

«**Мцыри**». Поэма о вольнолюбивом юноше, вырванном из родной среды и воспитанном в чуждом ему обществе. Свободный, мятежный, сильный дух героя. Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении. Романтически-условный историзм поэмы.

*Теория литературы.* Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о писателе, его отношении к истории, исторической теме в художественном произведении.

**«Ревизор».** Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора – высмеять «все дурное в России» (Н.В.Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает их характеров» (В.И.Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

*Теория литературы.* Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений).

**«Шинель».** Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушному обществу. Роль фантастики в художественном произведении.

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.** Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе.

**«История одного города»** (отрывок). Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на несправедливости народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

*Теория литературы.* Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

**Николай Семенович Лесков.** Краткий рассказ о писателе.

**«Старый гений».** Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

*Теория литературы.* Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

**«После бала».** Идея разделенности двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.



*Теория литературы.* Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

**Поэзия родной природы.**

*А.С. Пушкин. «Цветы последние милей...», М.Ю. Лермонтов. «Осень», Ф.И. Тютчев. «Осенний вечер», А.А. Фет. «Первый ландыш», А.Н. Майков. «Поле зыблется цветами...».*

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе.

*«О любви»* (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

*Теория литературы.* Психологизм художественной литературы (развитие представлений).

**Из русской литературы 20 века (17ч.)**

**Александр Иванович Куприн.** Краткий рассказ о писателе.

*«Куст сирени».* Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

*Теория литературы.* Сюжет и фабула.

**Александр Александрович Блок.** Краткий рассказ о поэте.

*«Россия».* Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл.

**Осип Эмильевич Мандельштам.** Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

*«Бессонница. Гомер. Тугие паруса...».*

**Иван Сергеевич Шмелев.** Краткий рассказ о писателе.

*«Как я стал писателем».* Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

**Писатели улыбаются.**

Журнал «Сатирикон». **Тэффи, О. Дымов, А. Аверченко.** «**Всеобщая история, обработанная «Сатириконом»**»(отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом.

**М. Зощенко.** «*История болезни*»; **Тэффи.** «*Жизнь и воротник*». Для самостоятельного чтения. Сатира и юмор в рассказах сатириконцев.

**Михаил Андреевич Осоргин.** Краткий рассказ о писателе.

*«Пенсне».* Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Для самостоятельного чтения.

**Александр Трифонович Твардовский.** Краткий рассказ о писателе.

*«Василий Теркин».* Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой отечественной войны. Тема служения Родине. Новаторский характер Василия Теркина – сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь

фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

*Теория литературы.* Фольклор и литература (развитие понятия) Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

### **Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941-1945 годов.**

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину: **М. Исаковский.** *«Катюша»*, *«Враги сожгли родную хату»*; **Б. Окуджава.** *«Песенка о пехоте»*, *«Здесь птицы не поют...»*; **А. Фатьянов.** *«Соловьи»*; **Л. Ошанин.** *«Дороги»* и другие. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

**Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе.

*«Фотография, на которой меня нет».* Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

*Теория литературы.* Герой – повествователь (развитие представлений).

**Русские поэты 20 века о Родине, родной природе и о себе.**

**И. Анненский.** *«Снег»*; **Д. Мережковский.** *«Родное»*, *«Не надо звуков»*; **Н. Заболоцкий.** *«Вечер на Оке»*, *«Уступи мне, скворец, уголок...»*; **Н. Рубцов.** *«По вечерам»*, *«Встреча»*, *«Привет, Россия...»*.

**Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине** **Н. Оцуп** *«Мне трудно без России...»* (отрывок); **З. Гиппиус** *«Знайте!»*, *«Так и есть»*; **Дон-Аминадо** *«Бабье лето»*; **И. Бунин** *«У птицы есть гнездо...»* Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов.

### **Современные авторы – детям (1ч.)**

**А.В. Жвалевский, Е.Б. Пастернак**

*«Неудачница»*

### **Из зарубежной литературы( 8ч.)**

**Уильям Шекспир.** Краткий рассказ о писателе.

*«Ромео и Джульетта».* Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта – символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

*Теория литературы.* Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

**Сонеты – «Кто хвалится родством своим со знатью...», «Увы, мой стих не блещет новизной...».**

В строгой форме сонетов – живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира – «богачейшая сокровищница лирической поэзии» (В.Г. Белинский).

*Теория литературы.* Сонет как форма лирической поэзии.

**Жан Батист Мольер.** Слово о Мольере.

*«Мещанин во дворянстве»* (обзор с чтением отдельных сцен). 17 век – эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер – великий

комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» - сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

*Теория литературы.* Классицизм. Сатира (развитие понятия).

**Джонатан Свифт.** Краткий рассказ о писателе.

*«Путешествие Гулливера».* Сатира на государственное устройство и общество. Гротесковый характер изображения.

**Вальтер Скотт.** Краткий рассказ о писателе *«Айвенго».* Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

**Д.Д.Сэлинджер**

*«Над пропастью во ржи»*

### **Требования к уровню подготовки обучающихся**

В результате изучения литературы ученик должен

#### **ЗНАТЬ / ПОНИМАТЬ:**

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков 19-20 вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- понимать героя, сюжет, композицию художественного произведения.

#### **УМЕТЬ:**

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- правильно, бегло и выразительно читать вслух;
- определять род и жанр произведения;
- писать отзыв на самостоятельно прочитанное произведение;
- писать развернутый ответ на вопрос;
- письменно составлять план сочинения;
- писать рассказ-характеристику;
- свободно владеть письменной речью.

**ИСПОЛЬЗОВАТЬ** приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- участия в диалоге или дискуссии;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений.

### **Тематическое планирование**

Название темы, раздела	Кол-во часов	Из них	
		уроков развития речи, к.р.	уроков внеклассного чтения
Введение	1		
Устное народное творчество	2		
Из древнерусской литературы	2		1
Из литературы XVIII века	4		
Из литературы XIX века	33	4/2к.р.	3
Из литературы XX века	17	2/1к.р.	3
Современные авторы - детям	1		
Из зарубежной литературы	8	1к.р.	2
<b>Итого</b>	<b>68</b>	<b>6/4 к.р.</b>	<b>9</b>

### Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Дата проведения		Оборудование
			план.	факт.	
<b>Введение (1ч.)</b>					
1	Введение. Литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа.	1			презентация
<b>Устное народное творчество (2ч.)</b>					
2	Устное народное творчество. Лирические песни, исторические песни, частушки.	1			аудиозапись
3	Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком».	1			иллюстрации
<b>Из древнерусской литературы (2ч.)</b>					

4	Повесть о житии и о храбрости благородного и великого князя Александра Невского.	1			карточки-задания
5	<b>Внеклассное чтение.</b> «Шемякин суд» как сатирическое произведение 17 века.	1			презентация
<b>Из литературы 18 века (4ч.)</b>					
6	Д.И.Фонвизин «Недоросль» (сцены). Слово о писателе. Сатирическая направленность комедии.	1			портрет Д.Фонвизина
7	Анализ эпизода комедии «Недоросль». Особенности анализа драматического произведения.	1			карточки-задания
8	Д.И.Фонвизин «Недоросль». Проблема воспитания истинного гражданина.	1			карточки-задания
9	Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.	1			таблица
<b>Из литературы 19 века (33ч.)</b>					
10	<b>Внеклассное чтение.</b> И.А.Крылов - поэт и мудрец.	1			сборник басен И.Крылова
11	А.С.Пушкин. Слово о поэте. Стихотворение «19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей.	1			презентация портрет А. Пушкина,
12	А.С.Пушкин. Слово о поэте. Стихотворения «Туча», «К...», их темы и мотивы.	1			аудиозапись
13	А.С.Пушкин и история. Историческая тема в творчестве поэта (на основе изученного).	1			презентация
14	А.С.Пушкин. «История Пугачева» (отрывки). Отношение к Пугачеву народа, дворян и автора.	1			карточки-задания
15	А.С.Пушкин «Капитанская дочка». История создания произведения.	1			фрагмент кинофильма
16	А.С.Пушкин «Капитанская дочка». Гринев: жизненный путь героя. Нравственная оценка его	1			фрагмент кинофильма

	личности. Гринев и Швабрин. Гринев и Савельич.				
17	А.С.Пушкин «Капитанская дочка». Семья капитана Миронова. Маша Миронова – нравственный идеал А Пушкина.	1			карточки-задания
18	А.С.Пушкин «Капитанская дочка». Пугачев и народное восстание в исторической и авторской оценке.	1			схема
19	<b>Развитие речи.</b> Гуманизм и историзм А.С.Пушкина в романе «Капитанская дочка». Подготовка к сочинению.	1			план сочинения
20	<i>Контрольная работа</i> по творчеству А.С.Пушкина.	1			тест
21	А.С.Пушкин «Пиковая дама». Проблема человека и судьбы.	1			фрагмент кинофильма
22	М.Ю.Лермонтов. Слово о поэте. Воплощение исторической темы в творчестве (с обобщением 6 и 7 классов).	1			портрет М.Лермонтова
23	М.Ю.Лермонтов «Мцыри». Мцыри как романтический герой.	1			аудиозапись
24	Особенности композиции поэмы «Мцыри». Роль описаний природы. Анализ эпизода.	1			карточки-задания
25	<b>Развитие речи.</b> Обучение сочинению по поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри».	1			тетради для творческих работ, план
26	Н.В.Гоголь. Слово о писателе. Исторические произведения в творчестве (с обобщением изученного в 6-7 классах).	1			портрет Н.В.Гоголя
27	Н.В.Гоголь «Ревизор» как социальная комедия «со злостью и солью». История создания произведения.	1			фрагмент кинофильма
28	Н.В.Гоголь «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества в пьесе.	1			карточки-задания
29	Н.В.Гоголь «Ревизор». Хлестаков и хлестаковщина.	1			опорная схема

30	Н.В.Гоголь «Ревизор» Особенности композиции. Подготовка к сочинению по комедии «Ревизор».	1			план
31	Н.В.Гоголь «Шинель». Образ «маленького человека» в литературе.	1			аудиозапись
32	Мечты и реальность в повести «Шинель».	1			карточки-задания
33	М.Е.Салтыков - Щедрин. Слово о писателе, редакторе, издателе. «История одного города» (отрывки).	1			презентация
34	<b>Развитие речи.</b> Обучение анализу эпизода из романа «История одного города».	1			план
35	<i>Контрольная работа</i> по творчеству М.Ю.Лермонтова, Н.В.Гоголя, М.Е.Салтыкова – Щедрина.	1			тест
36	Н.С.Лесков. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Старый гений».	1			портрет Н.Лескова
37	Л.Н.Толстой. Слово о писателе. Социально-нравственные проблемы в рассказе «После бала».	1			портрет Л.Толстого
38	Мастерство Л.Н.Толстого в рассказе «После бала». Особенности композиции.	1			карточки-задания
39	<b>Внеклассное чт.</b> Нравственные проблемы повести Л.Н.Толстого «Отрочество».	1			повесть Л Толстого «Отрочество»
40	<b>Развитие речи.</b> Поэзия родной природы в стихотворениях А.Пушкина, М.Лермонтова, Ф. Тютчева, А. Фета, А.Майкова.	1			аудиозапись
41	А.П.Чехов. Слово о писателе. Рассказ «О любви» (из трилогии) как история об упущенном счастье.	1			портрет А.Чехова
42	<b>Внеклассное чтение.</b> А.П.Чехов «Шуточка». Истинное и ложное	1			рассказ А.Чехова

	в человеческих отношениях.				«Шуточка»
<b>Из литературы 20 века (17ч.)</b>					
43	А.И.Куприн. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Куст сирени».	1			портрет А. Куприна
44	А.А.Блок. Слово о поэте. Историческая тема в его творчестве. «Россия». Образ России и ее истории.	1			портрет А.Блока
45	<b>Внеклассное чтение.</b> Образ Родины в лирическом цикле А.А.Блока «На поле Куликовом».	1			аудиозапись
46	О.Э.Мандельштам. Стихотворение «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...»	1			портрет О. Мандельштама
47	М.А.Осоргин. Слово о писателе. Сочетание реальности и фантастики в рассказе «Пенсне».	1			презентация
48	И.С.Шмелев. Слово о писателе. «Как я стал писателем» - воспоминание о пути к творчеству.	1			презентация
49	<i>Контрольная работа</i> по творчеству Л.Толстого, А.П.Чехова, А.И. Куприна, А.А.Блока.	1			тест
50	<b>Внеклассное чтение.</b> Журнал «Сатирикон». «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом»(отрывки).	1			карточки- задания
51	Тэффи «Жизнь и воротник», М. М. Зощенко «История болезни».	1			выставка
52	А.Т.Твардовский. Слово о поэте. Поэма «Василий Теркин». Картины фронтовой жизни в поэме.	1			портрет А.Твардовского
53	Василий Теркин-защитник родной земли.	1			рисунки
54	Композиция и язык поэмы «Василий Теркин». Фольклорные мотивы.	1			аудиозапись
55	<b>Развитие речи.</b> Стихи и песни о Великой Отечественной войне. Обучение выразительному	1			аудиозапись, музыка



	чтению.				
56	<b>Развитие речи.</b> Сочинение «Великая Отечественная война в произведениях писателей 20 века».	1			план
57	В.П.Астафьев. Слово о писателе. Проблемы рассказа «Фотография, на которой меня нет».	1			портрет В.Астафьева
58	<b>Внеклассное чтение.</b> Русские поэты о Родине, родной природе и о себе.	1			аудиозапись
59	Поэты Русского зарубежья о Родине.	1			аудиозапись
<b>Современные авторы – детям (1ч.)</b>					
60	А.В. Жвалевский, Е.Б.Пастернак «Неудачница».	1			
<b>Из Зарубежной литературы (8 ч.)</b>					
61	У.Шекспир. Слово о писателе. «Ромео и Джульетта». «Вечные проблемы» трагедии.	1			презентация
62	Сонеты У.Шекспира. Воспевание поэтом любви и дружбы.	1			карточки-задания
63	Ж.-Б.Мольер. «Мещанин во дворянстве» (сцены). Сатира на дворянство и невежественных буржуа.	1			фрагмент пьесы
64	Ж.-Б.Мольер. «Мещанин во дворянстве» (сцены). Общечеловеческий смысл комедии.	1			
65	<b>Вн. чт.</b> В.Скотт. Слово о писателе. «Айвенго» как исторический роман.	1			карточки-задания
66	<b>Внеклассное чтение.</b> Дж.Свифт. Слово о писателе. «Путешествие Гулливера» как сатира на государственное устройство общества.	1			презентация
67	<i>Контрольная работа</i> по теме «Литература и история в произведениях, изученных в	1			тест

	VIII классе»				
68	Д. Сэлинджер «Над пропастью во ржи». Итоги года и задание на лето.	1			СПИСОК КНИГ

### Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение

1. Литература 8 класс. Учебник для общеобразовательных организаций в 2-частях. Москва: Просвещение, 2021 г. Авторы Коровина В. Я., Журавлёв В. П., Коровин В. И.
2. Ерёмина О. А. «Поурочное планирование по литературе: 8 класс». – Москва: Издательство «Экзамен», 2014 г.
3. Чернец Л. В. и др. Школьный словарь литературоведческих терминов. – М.: Просвещение, 2012г.
4. Безносов Э. Л. Раздаточные материалы по литературе. 8-11 кл. Методическое пособие. – М.: Дрофа, 2010 г.
5. Золотарёва И. В., Крылова Т. А. Поурочные разработки по литературе, 8 кл., М.: Просвещение, 2012 г.
6. Портреты писателей и поэтов.
7. Компьютер, телевизор.