

Пояснительная записка

Рабочая программа по учебному предмету «Музыка» составлена для учащихся 8 А класса, обучающихся по АООП для детей с ОВЗ, имеющих ЗПР (вариант 7.2.) на основе :

- Федерального закона РФ от 29.12.2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010г. №1897;
- Приказа Министерства образования и науки РФ №1577 от 31.12.2015 г. «О внесении изменений в Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования»;
- адаптированной основной общеобразовательной программы основного общего образования обучающихся с ЗПР;
- авторской программы Музыка Е. Д. Критская, 2021 г. ;
- Федерального перечня учебников, рекомендованных Министерством образования и науки РФ на 2021-2022 учебный год;
- учебного плана ОКОУ «Дмитриевская школа-интернат» на 2021-2022 учебный год;
- положения о составлении рабочей программы учебного курса плана ОКОУ «Дмитриевская школа-интернат» на 2021-2022 учебный год.

Программа ориентирована на учебник Музыка Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. 2021г., 8 класс.

В соответствии с учебным календарным графиком ОКОУ «Дмитриевская школа-интернат» период обучения – 34 недели.

В течение учебного года возможна корректировка распределения часов: в случае выпадения даты урока на праздничный день, переноса Правительством РФ дней отдыха, введение карантина (Приказ на основании распорядительного акта учредителя). Прохождение программы обеспечивается за счет уплотнения программного материала, увеличения доли самостоятельного изучения, дистанционного обучения через сайты, электронную почту учителя и обучающихся, либо на дополнительных занятиях и индивидуальных консультациях.

Цели и задачи учебного курса

Цели :

-формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;

- развитие музыкальности; музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти и восприимчивости, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения певческого голоса,
- освоение музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, о выразительных средствах, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: в слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;
- воспитание устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности в самостоятельном общении с высокохудожественной музыкой и музыкальном самообразовании; эмоционально-ценностного отношения к музыке; слушательской и исполнительской культуры учащихся

Задачи музыкального образования направлены на реализацию цели программы и состоят в следующем:

- научить школьников воспринимать музыку как неотъемлемую часть жизни каждого человека;
- содействовать развитию внимательного и доброго отношения к людям и окружающему миру;
- воспитывать эмоциональную отзывчивость к музыкальным явлениям, потребность в музыкальных переживаниях;
- способствовать формированию слушательской культуры школьников на основе приобщения к вершинным достижениям музыкального искусства;
- научить находить взаимодействия между музыкой и другими видами художественной деятельности на основе вновь приобретённых знаний;
- сформировать систему знаний, нацеленных на осмысленное восприятие музыкальных произведений;
- развивать интерес к музыке через творческое самовыражение, проявляющееся в размышлениях о музыке, собственном творчестве;
- воспитывать культуру мышления и речи.

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты

отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

Учащиеся научатся:

- * испытывать чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знания культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;
- * формировать целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- * формировать ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- * проявлять уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
- * показывать компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам.

Учащиеся получают возможность научиться:

- * коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- * участвовать в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;
- * признанию ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- * принятию ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- * формировать эстетические потребности, ценности чувств, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

Метапредметные результаты

характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

Учащиеся научатся:

- * умению самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- * умению самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- * умению анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- * владению основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- * умению определять понятие, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умения устанавливать причинно – следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы.

Учащиеся получают возможность научиться:

- * смысловому чтению текстов различных стилей и жанров;
- * умению создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- * умению организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например, в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;
- * компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; *стремлению к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию

Предметные результаты

отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности.

Учащиеся научатся:

- основам музыкальной культуры как неотъемлемой части его общей духовной культуры;
- потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
- развитию общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;
- сформированности мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение,

инструментальное музицировании, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);

- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью.

Учащиеся получают возможность научиться:

- расширять музыкальный и общий культурный кругозор; формировать музыкальный вкус, устойчивый интерес к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- овладевать основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;
- устойчивым навыкам самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;
- сотрудничеству в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

Место предмета в учебном плане

В соответствии с учебным планом ОКОУ «Дмитриевская школа-интернат» рабочая программа по учебному предмету «Музыка» в 8 А классе реализуется в объеме 1 час в неделю, 34 часа в год.

Содержание программы

«КЛАССИКА И СОВРЕМЕННОСТЬ» 16 часов

1. Классика в нашей жизни. Значение слова «классика». Понятия классическая музыка, классика жанра, стиль. Разновидности стилей. Интерпретация и обработка классической музыки прошлого. Классика - это тот опыт, который донесли до нас великие мыслители, художники прошлого. Произведения искусства всегда передают отношение автора к жизни. Вводный урок. Актуализировать жизненно-музыкальный опыт учащихся; помочь им осознать, что встреча с выдающимися музыкальными произведениями является прикосновением к духовному опыту поколений. Понятия: «классика», «жанр», «классика жанра», «стиль» (эпохи, национальный, индивидуальный).
2. В музыкальном театре. Опера Музыкальная драматургия. Конфликт. Этапы сценического действия. Опера и ее составляющие. Виды опер. Либретто. Роль оркестра в опере Расширение и углубление знаний

учащихся об оперном спектакле, понимание его драматургии на основе взаимозависимости и взаимодействия явлений и событий, переданных интонационным языком музыки. Формы музыкальной драматургии в опере. Синтез искусств в опере. Глинка – первый русский композитор мирового значения, симфонически - образный тип музыки, идейность оперы: народ – единая великая личность, сплочённая одним чувством, одной волей.

3. Опера А. П. Бородина «Князь Игорь» Музыка пробуждает национальное самосознание Обобщение представлений учащихся о жанре эпической оперы, усвоение принципов драматургического развития на основе знакомства с музыкальными характеристиками её героев (сольными и хоровыми). Продолжать знакомить учащихся с героическими образами русской истории.
4. В музыкальном театре. Балет. Балет и его составляющие. Типы танца в балетном спектакле. Роль балетмейстера и дирижера в балете. Современный и классический балетный спектакль Может ли быть современной классическая музыка. Актуализировать знания учащихся о балете на знакомом им музыкальном материале, раскрыть особенности драматургического развития образов на основе контраста, сопоставления. Формы музыкальной драматургии в балете: классические и характерные танцы, действенные эпизоды, хореографические ансамбли. Основа драматургического развития в балете - идея поиска ответов на вечные вопросы жизни.
5. Балет Тищенко «Ярославна» Музыкальные образы героев балета. Значение синтеза различных искусств в балете. Современное прочтение произведения древнерусской литературы «Слово о полку Игореве» в жанре балета; анализ основных образов балета Б.Тищенко «Ярославна»; сравнение образных сфер балета с образами оперы А.Бородина «Князь Игорь».
6. В музыкальном театре. Мюзикл. Рок-опера. «Мой народ - американцы». Опера Дж. Гершвина «Порги и Бесс» Новые краски музыки XX века («атональная» и «конкретная» музыка, сонористика и полистилистика: стилизация, работа «по моде-пм», коллаж) Музыка легкая и легкомысленная Расширение представлений учащихся об оперном искусстве зарубежных композиторов (Дж. Гершвина (США), Ж. Бизе(Франция), Э. -Л. Уэббера (Англия); выявление особенностей драматургии классической оперы и современной рок -оперы. Закрепление понятий жанров джазовой музыки – блюз, спиричуэл, симфоджаз. Лёгкая и серьёзная музыка. Сравнительный анализ музыкальных образов опер Дж. Гершвина «Порги и Бесс» и М. Глинки «Иван Сусанин» (две народные драмы).
7. Рок-опера «Преступление и наказание». Выявление особенностей драматургии классической оперы и современной рок -оперы. Закрепление

понятий жанров джазовой музыки – блюз, спиричуэл, симфоджаз. Лёгкая и серьёзная музыка.

8. Мюзикл «Ромео и Джульетта». Современные жанры музыки. Традиции и новаторство. Обобщить особенности драматургии разных жанров музыки.
9. Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта» -зарисовки для симфонического оркестра. Драматургия музыкального спектакля - конфликтное противостояние. Драматический спектакль – музыкальная драма, цель которой - выражение сложных эмоциональных состояний, коллизий, событий. Образы главных героев, роль народных сцен.
10. Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. Музыка Э. Грига, к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт».
11. Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. Музыка А. Шнитке, к спектаклю «Ревизская сказка». Музыкальные образы героев оркестровой сюиты. Полистилистика Термин «драматургия» применяется не только к произведениям музыкальносценических, театральных жанров, но и к произведениям, связанным с многогранным раскрытием музыкальных образов, для характеристики инструментально-симфонической музыки. Закономерности музыкальной драматургии проявляются в построении целого произведения и составляющих его частей, в логике их развития, особенностях воплощения музыкальных образов, их сопоставлении по принципу сходства или различия – в повторении, варьировании, контрастном взаимодействии музыкальных интонаций, тем, эпизодов.
12. Музыка в кино. Музыка немого кино. Экскурс в современный музыкальный кинематограф.
13. Музыка в кино. Музыка к кинофильму «Властелин колец».
14. В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее. Симфоническая музыка Ф. Шуберта, П. Чайковского, С. Прокофьева.
15. Музыка – это огромный мир, окружающий человека...проектная работа.
16. Обобщающий урок.

«ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО В МУЗЫКЕ» 18 часов

1. Музыканты - извечные маги . Традиции и новаторство в музыкальном искусстве.
2. И снова в музыкальном театре... «Мой народ – американцы...» Опера Дж. Гершвина «Порги и Бесс» Новые краски музыки XX века («атональная» и «конкретная» музыка, сонористика и полистилистика: стилизация, работа «по моде-пм», коллаж) Музыка легкая и легкомысленная Расширение представлений учащихся об оперном искусстве зарубежных композиторов (Дж. Гершвина (США), Ж. Бизе (Франция), Э. -Л. Уэббера (Англия); выявление особенностей драматургии классической оперы и современной рок -оперы. Закрепление понятий жанров джазовой музыки – блюз, спиричуэл,

- симфоджаз. Лёгкая и серьёзная музыка. Сравнительный анализ музыкальных образов опер Дж. Гершвина «Порги и Бесс» и М. Глинки «Иван Сусанин» (две народные драмы).
3. Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире. Драматургия оперы - конфликтное противостояние. Опера «Кармен» – музыкальная драма, цель которой - выражение сложных эмоциональных состояний, коллизий, событий. Образы главных героев, роль народных сцен.
 4. Портреты великих исполнителей. Елена Образцова.
 5. Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе. Современное прочтение музыки. Актуализировать жизненно-музыкальный опыт учащихся по осмыслению восприятия музыкальной драматургии знакомой им музыки; закрепить понимание таких приёмов развития, как повтор, варьирование, разработка, секвенция, имитация. Обобщить и систематизировать представления учащихся об особенностях драматургии произведений разных жанров музыки.
 6. Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе.
 7. Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая.
 8. Современный музыкальный театр. Взаимодействие искусств. Синтез архитектуры и музыки.
 9. Великие мюзиклы мира. Презентация проекта. «Юнона и Авось»
 10. Великие мюзиклы мира. Презентация проекта. «Кошки».
 11. Великие мюзиклы мира. Презентация проекта. «Призрак оперы».
 12. Классика в современной обработке. Новаторство – новый виток в музыкальном творчестве.
 13. В концертном зале. Симфония №7 «Ленинградская» Д.Д.Шостаковича.
 14. В концертном зале. Симфония №7 «Ленинградская» Д.Д. Шостаковича..
 15. Музыка в храмовом синтезе искусств. Музыка И. С. Баха - язык всех времен и народов. Современные интерпретации сочинений Баха. Всенощное бдение. Музыкальное зодчество России. Образы «Вечерни и Утрени». Актуализировать музыкальный опыт учащихся, связанный с образами духовной музыки, познакомить с вокально-драматическим творчеством русских и зарубежных композиторов (на примере «Высокой мессы» И.-С. Баха и «Всенощного бдения» С.В. Рахманинова. Понимание того, насколько интерпретации современных исполнителей отвечают замыслам авторов, в чём их достоинство, а в чём – недостатки в воплощении музыкального образа.
 16. Галерея религиозных образов. Всенощное бдение. Музыкальное зодчество России. Образы «Вечерни и Утрени». Актуализировать музыкальный опыт учащихся, связанный с образами духовной

- музыки, познакомить с вокально- драматическим творчеством русских и зарубежных композиторов
- 17.Неизвестный Г. Свиридов. «О России петь – что стремиться в храм».
- 18.Музыкальные завещания потомкам. Исследовательский проект. Защита.

Требования к уровню подготовки обучающихся

Знать:

- совершенствовать представление о триединстве музыкальной деятельности(композитор, исполнитель, слушатель);
- знать основные жанры народной, профессиональной, религиозной и современной музыки;
- понимать особенности претворения «вечных» тем искусства и жизни в произведениях разных жанров;
- эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные сочинения различных жанров и стилей;
- использовать различные формы индивидуального, группового, и коллективного музицирования;
- совершенствовать умения и навыки самообразования;
- высказывать личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни, о нравственных ценностях и идеалах шедевров музыкального искусства прошлого и современности.

Тематическое планирование

№п/п	Название раздела	Всего часов
1.	Классика и современность	16
2.	Традиции и новаторство в музыке	18
	Итого:	34

Календарно-тематическое планирование

№ п\п	Наименование раздела и тем	Кол- во часов	Дата проведения		Оборудова ние
			план	факт	
	Классика и современность	16			
1	Классика в нашей жизни.	1	02.09		Баян, ноутбук
2	В музыкальном театре. Опера. Музыкальная драматургия оперы	1	09.09		Баян, ноутбук
3	Опера А.П.Бородина «Князь Игорь». Русская эпическая опера	1	16.09		Баян, ноутбук
4	В музыкальном театре. Балет.	1	23.09		Баян, ноутбук
5	Балет Тищенко «Ярославна»	1	30.09		Баян, ноутбук
6	В музыкальном театре. Мюзикл. Рок-опера.	1	07.10		Баян, ноутбук
7	Рок-опера «Преступление и наказание.»	1	14.10		Баян, ноутбук
8	Мюзикл «Ромео и Джульетта»	1	21.10		Баян, ноутбук
9	Музыка к драматическому спектаклю.	1	28.10		Баян, ноутбук
10	Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра.	1	11.11		Баян, ноутбук

	Э. Григ				
11	Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. А. Шнитке.	1	18.11		Баян, ноутбук
12	Музыка в кино. Музыка немного кино.	1	25.11		Баян, ноутбук
13	Музыка кино. Музыка к кинофильму «Властелин колец».	1	02.12		Баян, ноутбук
14	В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее.	1	09.12		Баян, ноутбук
15	Музыка - это огромный мир, окружающие человека.	1	16.12		Баян, ноутбук
16	Обобщающий урок.	1	23.12		Баян, ноутбук
	Традиции и новаторство в музыке.	18			
17	Музыканты - вечные маги.	1	13.01		Баян, ноутбук
18	И снова в музыкальном театре. «Мой народ - американцы...».	1	20.01		Баян, ноутбук
19	Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире.	1	27.01		Баян, ноутбук
20	Портреты великих исполнителей. Елена Образцова.	1	03.02		Баян, ноутбук
21	Балет «Кармен - сюита», новое прочтение оперы Бизе.	1	10.02		Баян, ноутбук
22	Балет «Кармен - сюита», новое прочтение оперы Бизе.	1	17.02		Баян, ноутбук
23	Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая.	1	24.02		Баян, ноутбук

24	Современный музыкальный театр.	1	03.03		Баян, ноутбук
25	Великие мюзиклы мира. «Юнона и Авось».	1	10.03		Баян, ноутбук
26	Великие мюзиклы мира. «Кошки».	1	17.03		Баян, ноутбук
27	Великие мюзиклы мира. «Кошки».	1	31.03		Баян, ноутбук
28	Классика в современной обработке.	1	07.04		Баян, ноутбук
29	В концертном зале. Симфония №7 «Ленинградская Д.Д.Шестокович».	1	14.04		Баян, ноутбук
30	В концертном зале. Симфония №7 «Ленинградская Д.Д.Шестокович».	1	21.04		Баян, ноутбук
31	Музыка в храмовом синтезе искусств.	1	28.04		Баян, ноутбук
32	Галерея религиозных образов		05.05		
33	Г. Свиридов «О России петь – что в храм стремиться».		12.05		
34	Музыкальное завещание потомкам.	1	19.05		Баян, ноутбук

Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение:

Е. Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. Музыка.1-8 кл. М.: Просвещение,2021г.

Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. Музыка.8 кл. (Москва-Просвещение);2021г.

Хрестоматия с нотным материалом:

Критская Е.Д. и др., Музыка.8 кл. (Москва-Просвещение 2017г.);